

1.4. Метро-ритмические особенности:

- без затакта;
 - пунктирный ритм (восьмая с точкой-шестнадцатая);
 - восьмая-две шестнадцатых;
 - две шестнадцатых-восьмая;
 - четыре шестнадцатых;
 - простая внутритактовая синкопа (восьмая-четверть-восьмая);
- 1.5. Форма диктанта: целостный диктант.

Количество проигрываний: 8-10 раз.

Продолжительность времени: **25 минут**.

2. Определение на слух вне лада:

- 2.1. Определение на слух интервалов: все простые интервалы, включая тритоны с разрешением;
- 2.2. Определение на слух аккордов: мажорное трезвучие с обращениями, минорное трезвучие с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия без обращений; малый мажорный септаккорд без обращений.

Количество интервалов и аккордов: 10.

Количество проигрываний: 3 раза.

Продолжительность времени: **10 минут**.

3. Письменное построение в ладу:

3.1. Аккордовая последовательность в тональности до 3-х знаков:

Тоника, субдоминанта, доминанта с обращениями; доминантовый септаккорд без обращений, кадансовый квартсекстаккорд.

Количество аккордов: 8.

Продолжительность времени: **10 минут**.

4. Письменные метро-ритмические задания:

4.1 Группировка длительностей нотного текста в размерах: 2/4, 3/4, 3/8.

4.2. Метро-ритмические особенности:

- без затакта;
- пунктирный ритм (восьмая с точкой-шестнадцатая);
- восьмая-две шестнадцатых;
- две шестнадцатых-восьмая;
- четыре шестнадцатых;
- простая внутритактовая синкопа (восьмая-четверть-восьмая);

Количество заданий: 3.

Продолжительность времени: **10-12 минут**.

5. Творческое задание:

- 5.1. Досочинить мелодию до формы периода (первое предложение проигрывается, второе предложение сочинить).

Количество проигрываний: 2-3 раза.

Продолжительность времени: **15 минут**.

7. Критерии оценки

- соответствие знаний и уровня подготовки участников требованиям образовательных программ по предметам музыкально-теоретического цикла;
- творческий потенциал и эрудиция участников.

8. Жюри олимпиады

7.1. Состав жюри назначается организаторами олимпиады из числа наиболее квалифицированных специалистов в области теории музыки.

7.2. Жюри имеет право:

- присуждать Гран-при;
- присуждать не все призовые места;
- делить одно призовое место между несколькими участниками;
- награждать участников специальными дипломами.

7.3. Решение жюри окончательное и пересмотру не подлежит.

9. Награждение победителей

8.1. Победители олимпиады награждаются Дипломами I, II, III, IV степени с присвоением им звания «Лауреат»; а также Дипломами I, II, III степени с присвоением им звания «Дипломант». Остальным участникам олимпиады вручаются «Дипломы за участие».

10. Порядок проведения олимпиады

10.1. Периодичность проведения олимпиады: ежегодная.

10.2. Заявки на участие в олимпиаде принимаются ОГБУ ДПО «Костромской областной учебно-методическим центром» до **26 марта 2018 года** по адресу: 156000, г. Кострома, ул. 1 Мая, д. 24, т/ф 8-(4942) 31-21-41, e-mail kohts@bk.ru (форма заявки прилагается).

Заявки, поданные позднее указанного срока, написанные от руки не рассматриваются.

10.3. Для участия в олимпиаде необходимы следующие документы:

- заявка (строго по установленному образцу);
- копия свидетельства о рождении или паспорта;
- копия паспорта преподавателя (с пропиской), СНИЛС, ИНН

10.4. **Вступительный взнос перечисляется не позднее 15 апреля 2018 года** в размере **1 200 (Одна тысяча двести) рублей** с указанием назначения платежа: **Региональная теоретическая олимпиада**.

10.5. В случае отказа от участия в олимпиаде (по любым причинам) документы и вступительный взнос не возвращаются. Оплата командировочных расходов производится за счёт направляющей стороны.

10.6. Согласно с Положением об олимпиаде является основанием для участия. Факт подачи заявки на участие в олимпиаде является согласием на обработку персональных данных участника, использование фото, видео материалов, осуществления действий по обмену информацией, обезличивание, блокирование персональных данных участника.